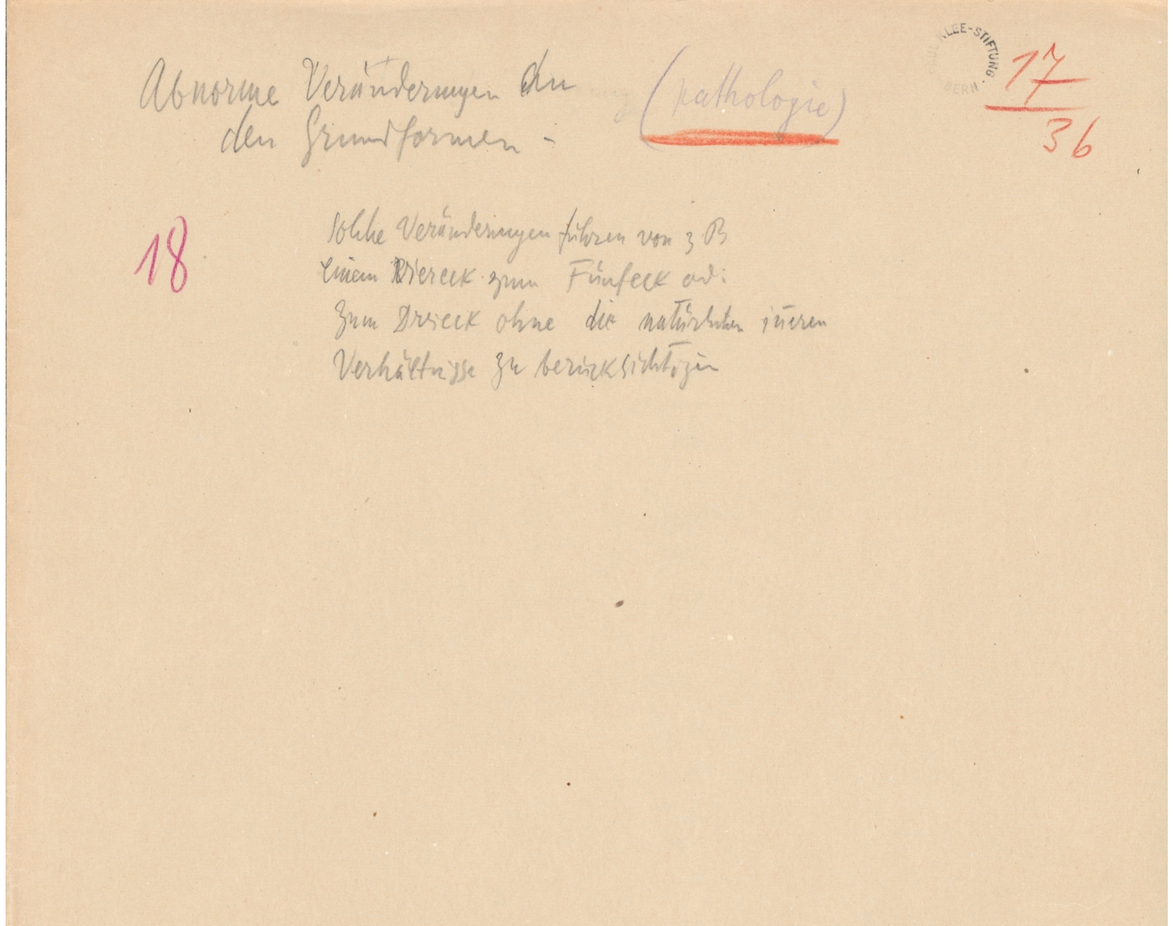
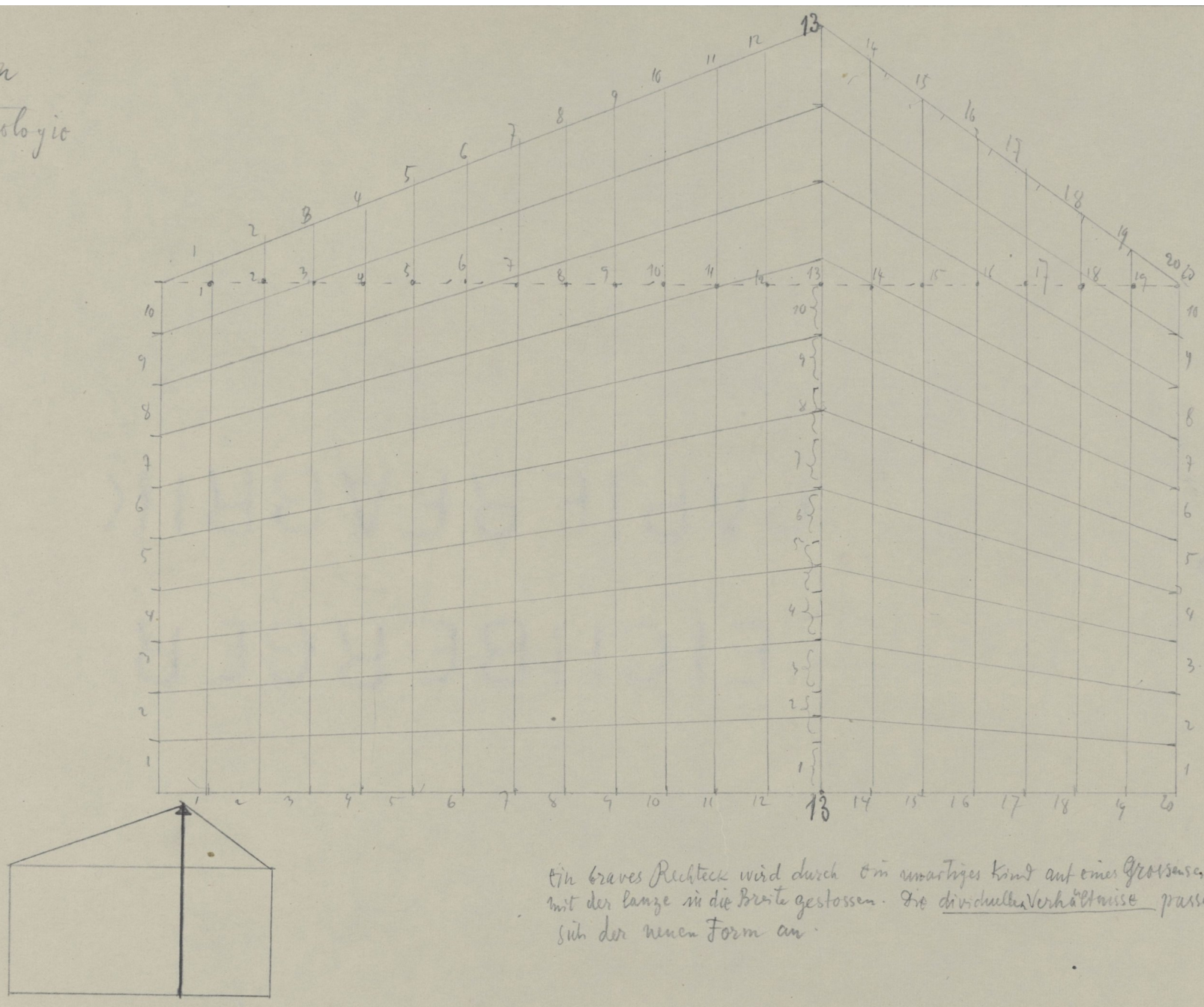


Abnorme Veränderung in

den Grundformen (Pathologie)

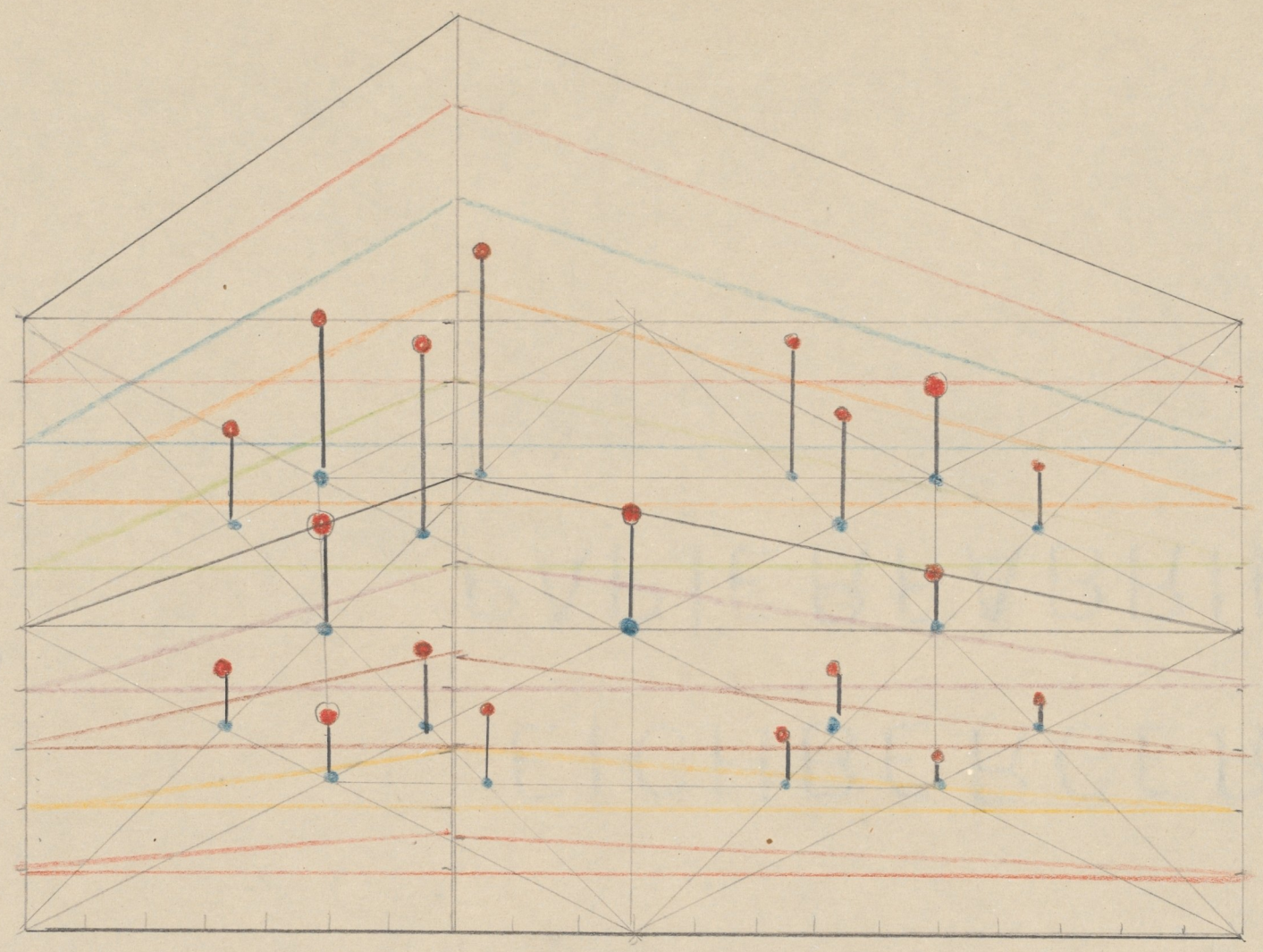
18 Solche Veränderungen führen von z. B einem Dreieck zum Fünfeck od. zum Dreieck ohne die natürlichen inneren Verhältnisse zu berücksichtigen

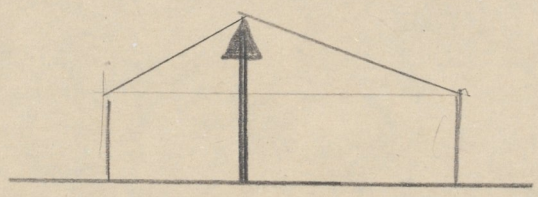


Formleiden

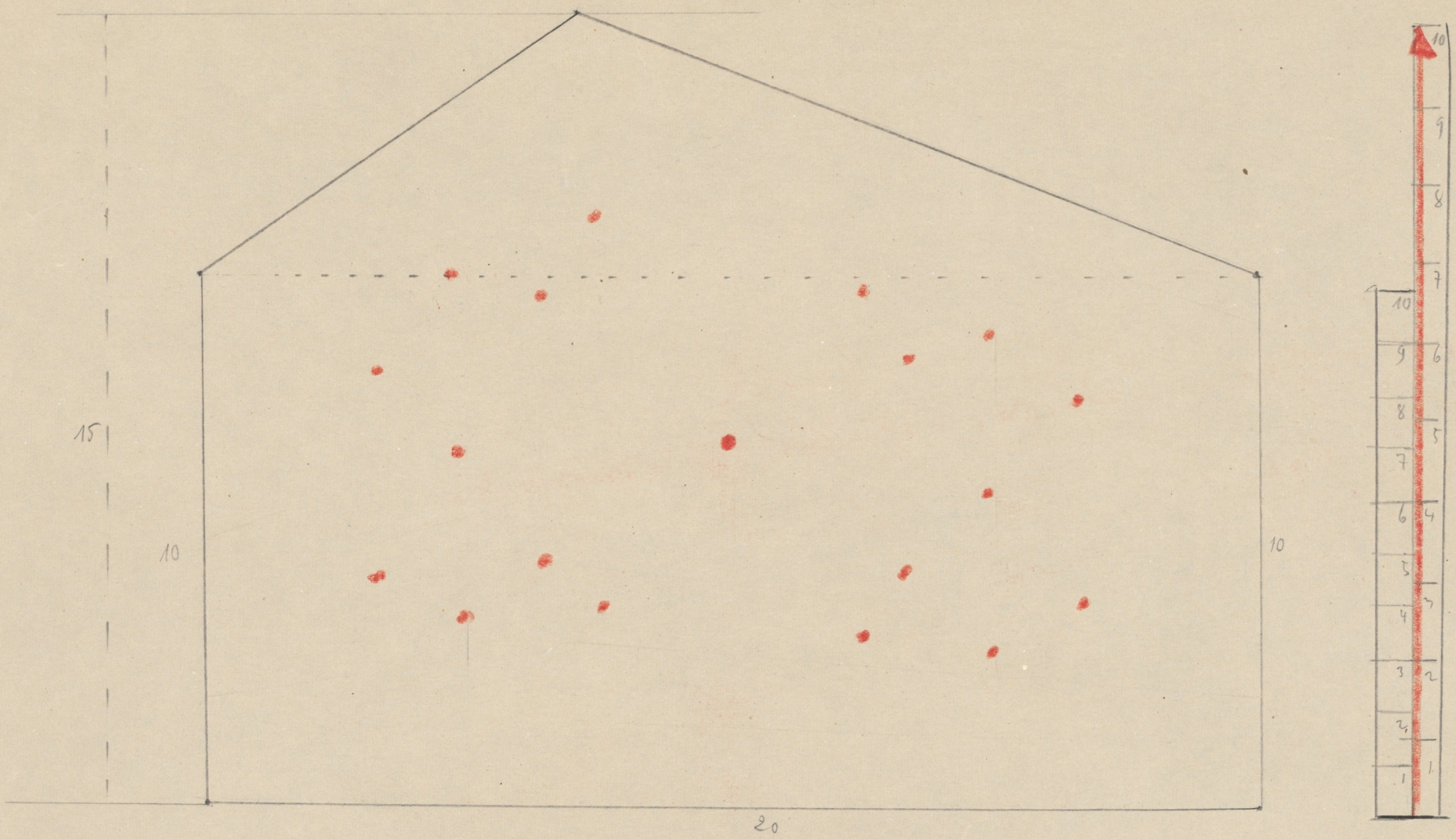
norm – Pathologie

ein braves Rechteck wird durch ein unartiges Kind auf einer Grossenseite mit der Lanze in die Seite gestossen. Die dividuellen Verhältnisse passen sich der neuen Form an.





individuelles Bild, die blauen Punkte sind Knotenpunkte innerhalb dem Rechteck, durch die Action des ↑ Pfeiles wird die obere Seiten gehoben und geknickt, das Innere passt sich an, und die blauen Punkte wachsen zu den roten Punkten hinauf.

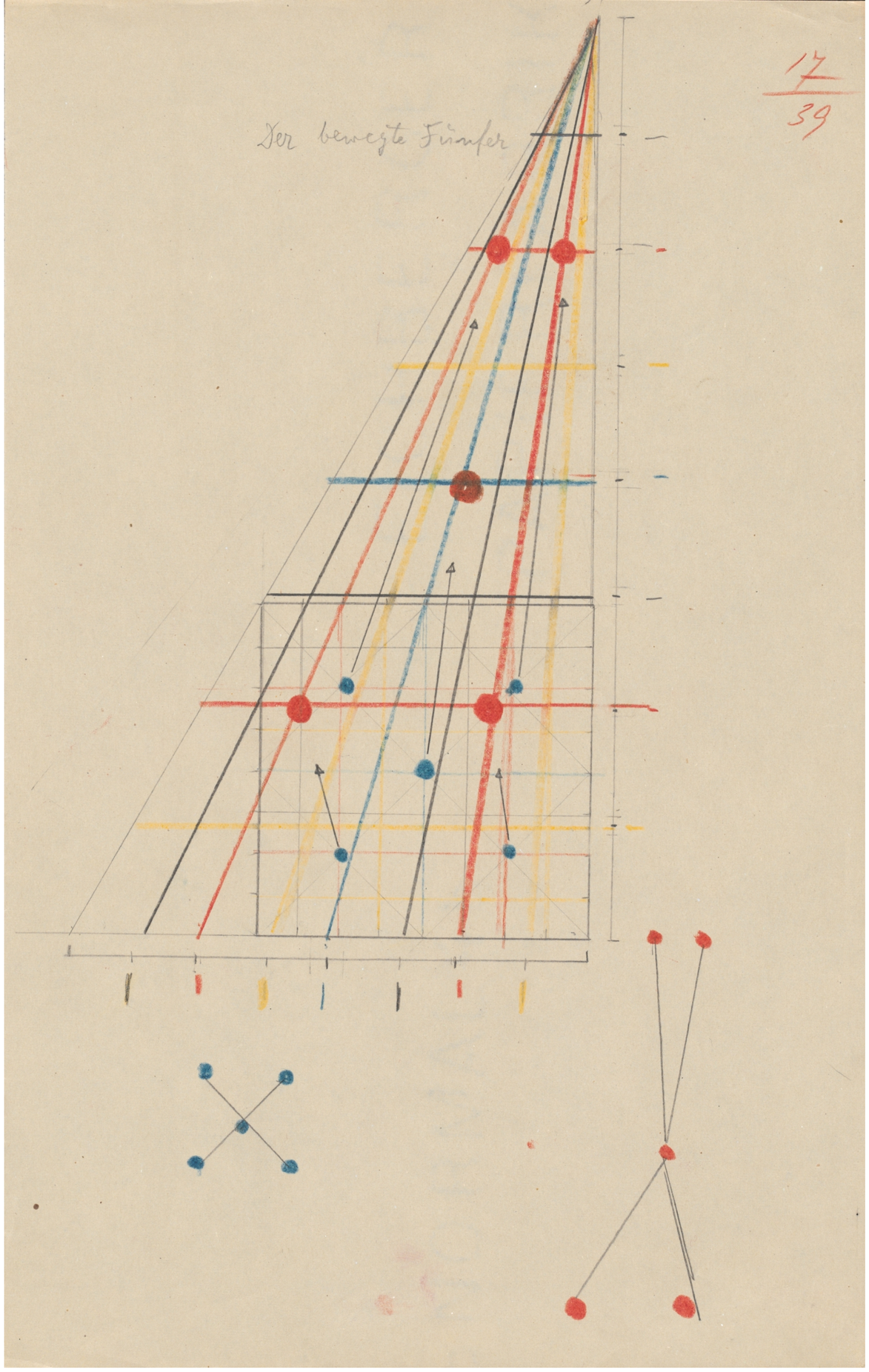


Die neuen Knotenpunkte allen
neues Individual - Inneres

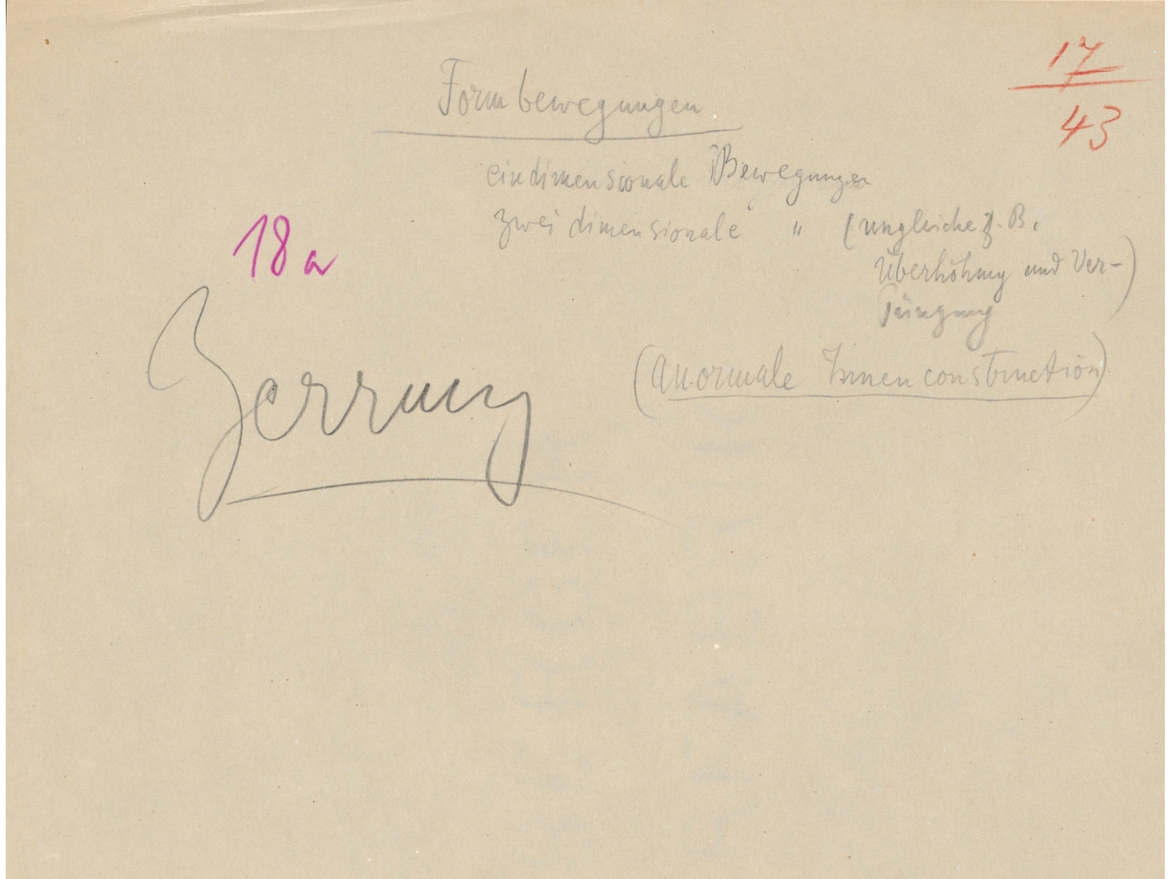
171/38

Die neuen Knotenpunkte allen

neues Individual - Inneres



Der bewegte Fünfer



Formbewegungen

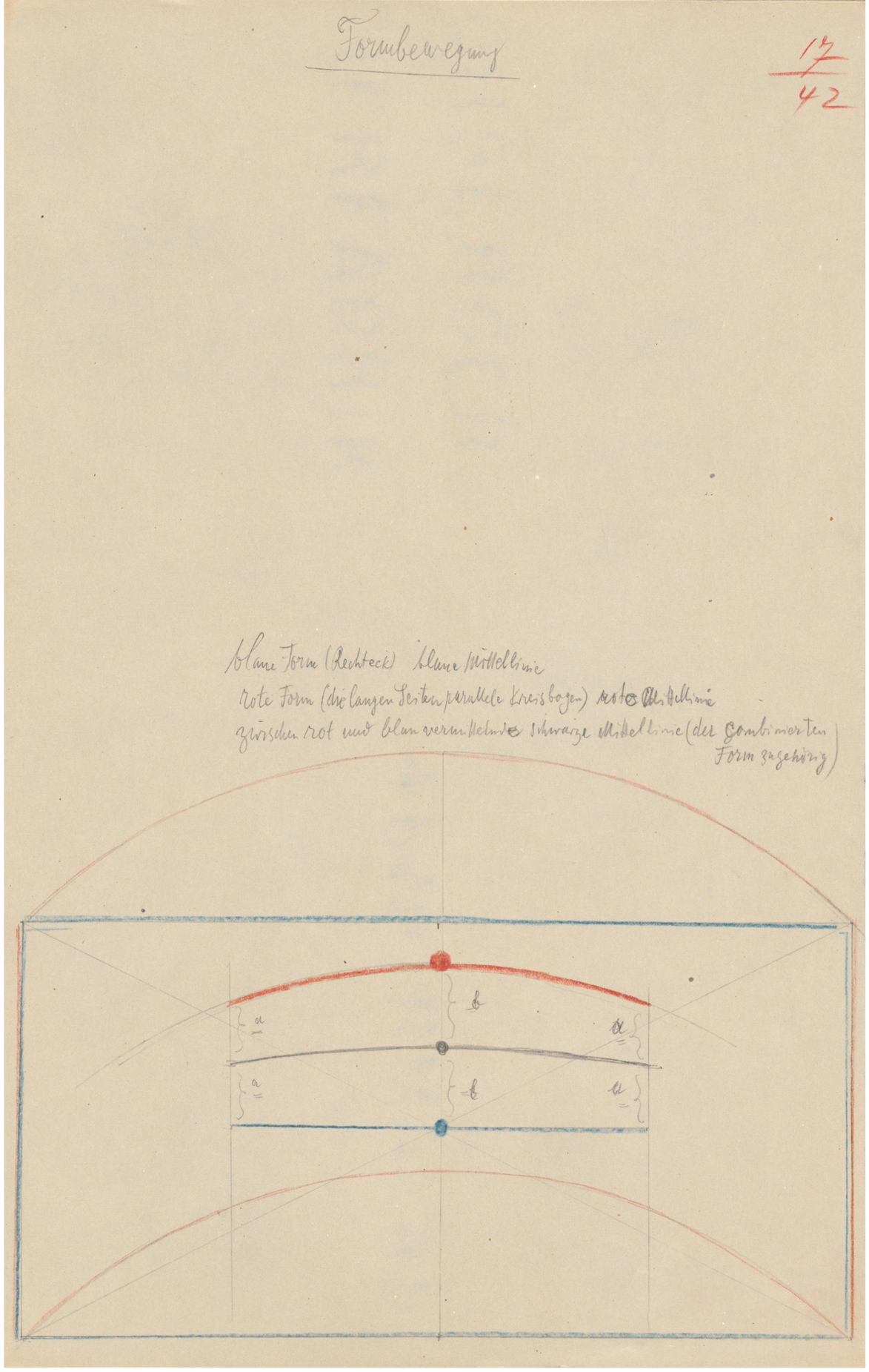
eindimensionale Bewegungen

zweidimensionale " (ungleiche z.B. Überhöhung und Verjüngung)

18a

(anormale Innenconstruction)

Zerrung

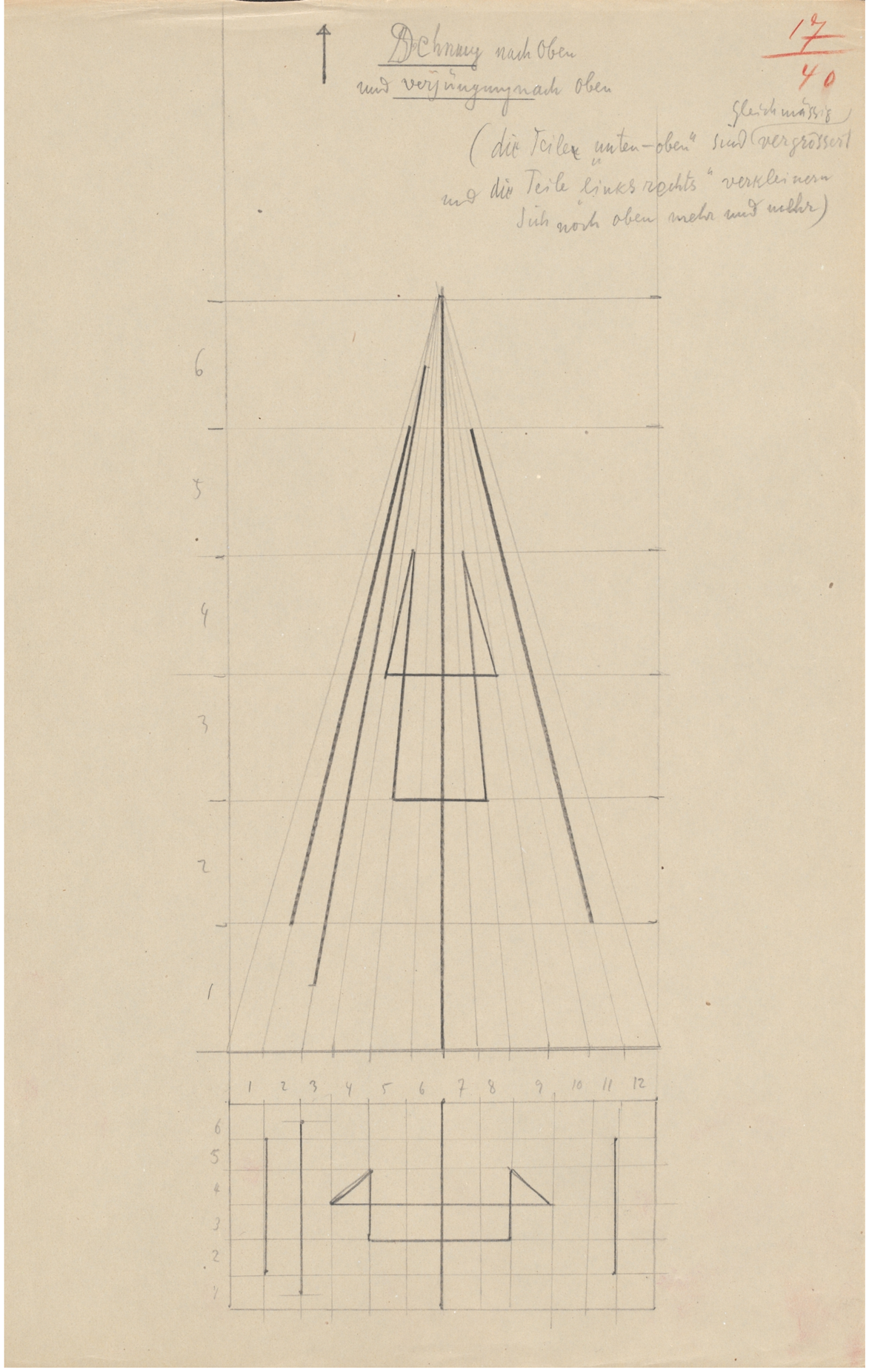


Formbewegung

blaue Form (Rechteck) blaue Mittellinie

rote Form (die langen Seiten parallel Kreisbogen) rote Mittellinie

zwischen rot und blau vermittelnde schwarze Mittellinie (der combinierten Form zugehörig)

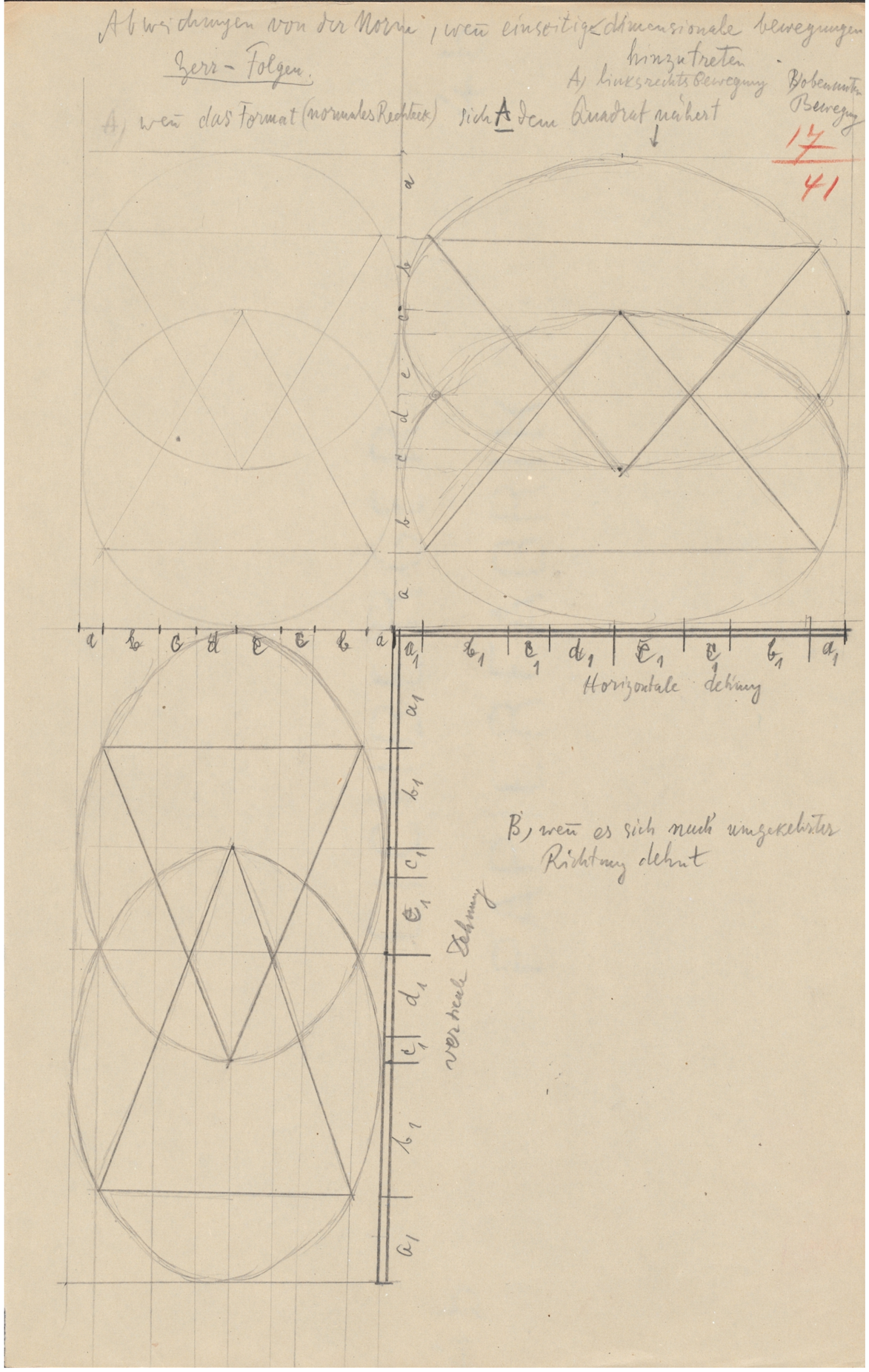


Dehnung nach oben
und Verjüngung nach oben

(die Teile[1] „unten – oben" sind gleichmässig[2] vergrössert
und die Teile „links rechts" verkleinern
sich nach oben mehr und mehr)

[1] Teile~~n~~

[2] \ gleichmässig /



Abweichungen von der Norm, wenn einseitig[1] – dimensionale bewegungen hinzutreten

Zerr-Folgen

A, links rechts bewegung

B, obenunten Bewegung

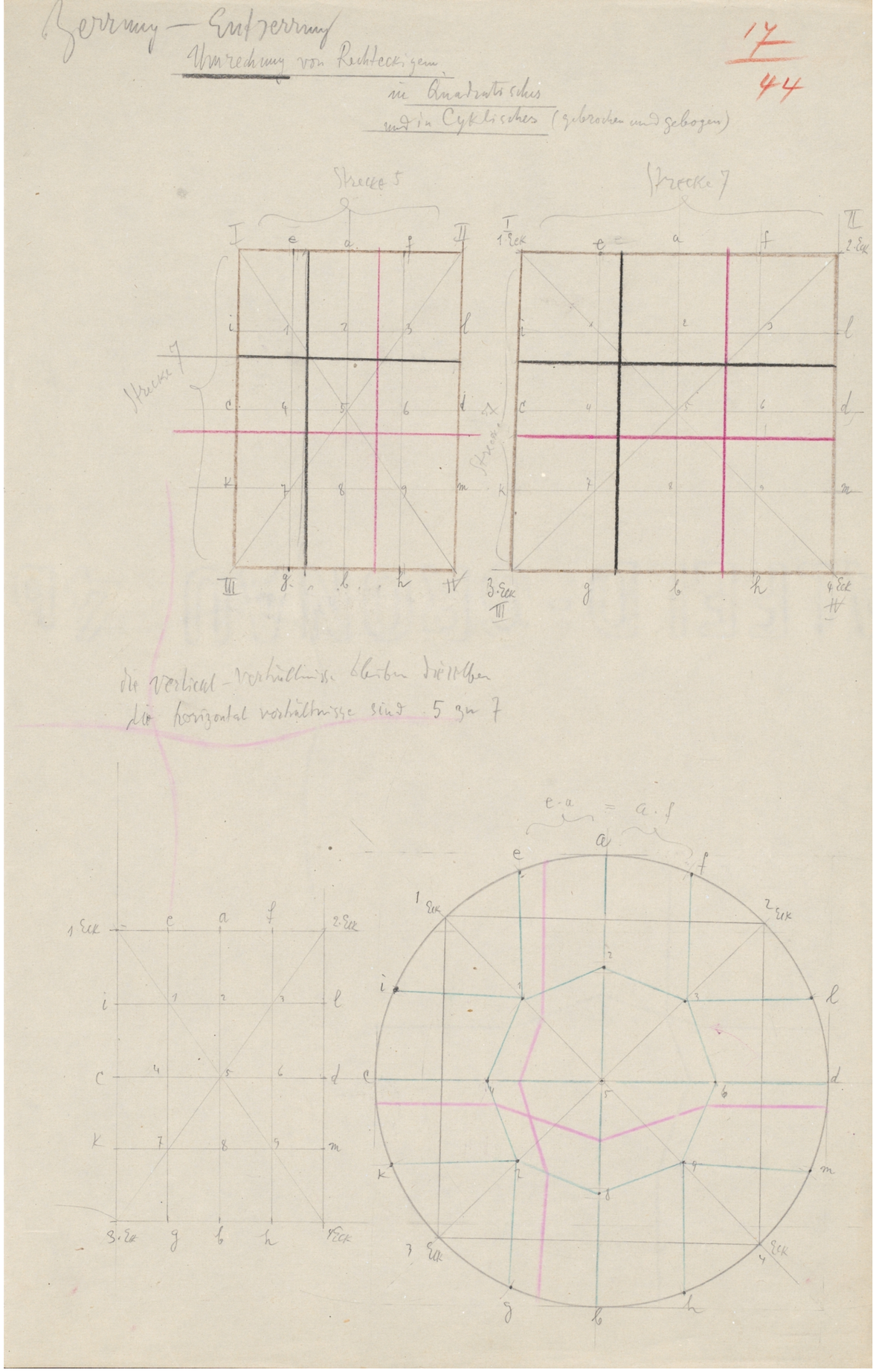
A, wenn das Format (normales Rechteck) sich A dem Quadrat nähert

Horizontale dehnung

B, wenn es sich nach umgekehrter Richtung dehnt

verticale Dehnung

[1] einseitige



Zerrung – Entzerrung

Umrechnung von Rechteckigem

in Quadratisches

und in Cyklisches (gebrochen und gebogen)

Strecke 5

Strecke 7

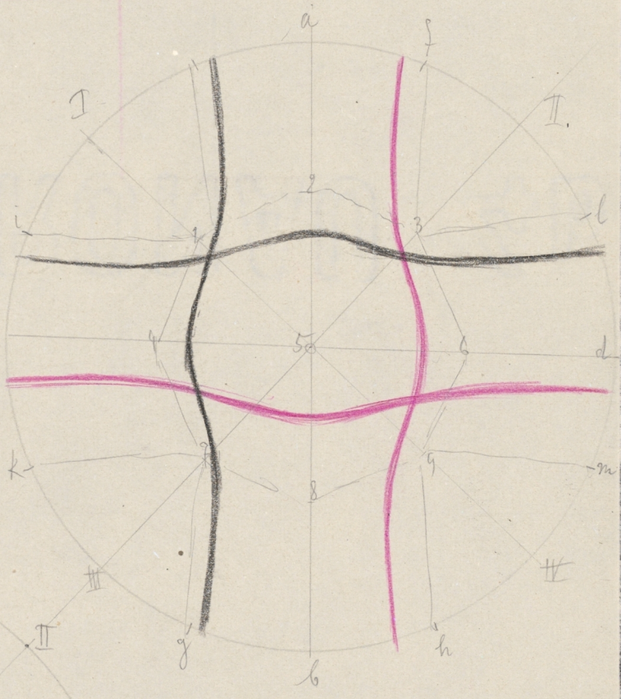
Strecke 7

Strecke 7

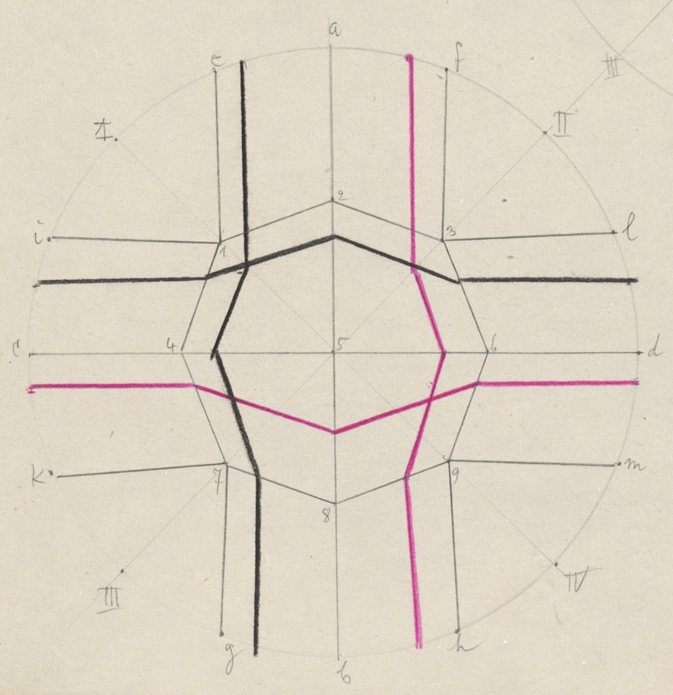
die vertical – Verhältnisse bleiben diesselben

die horizontal verhältnisse sind 5 zu 7

442.



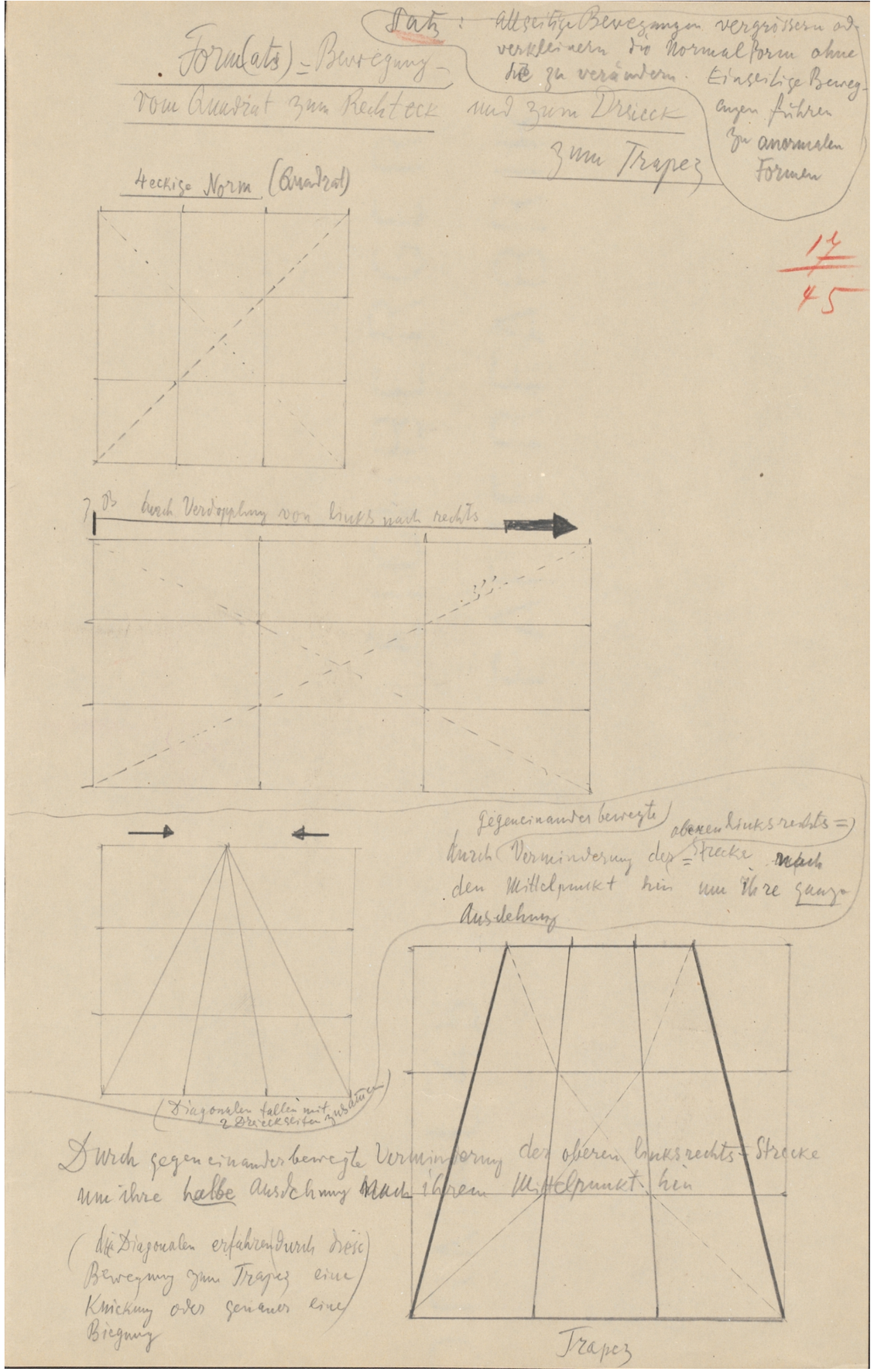
1) Cyklisch gebrochen



2) Cyklisch gebogen

1, Cyklisch gebrochen

2, Cyklisch gebogen



Satz: allseitige Bewegungen vergrössern od. verkleinern die Normalform ohne sie zu verändern. Einseitige Bewegungen führen zu anormalen Formen

Form(ats)- Bewegung
vom Quadrat zum Rechteck und zum Dreieck
zum Trapez

4eckige Norm (Quadrat)

z B durch Verdopplung von links nach rechts

durch gegeneinander bewegte[1] Verminderung der oberen links rechts- Strecke[2] nach den Mittelpunkt hin um ihre ganze Ausdehnung

(Diagonalen fallen mit 2 Dreiecken zusammen)

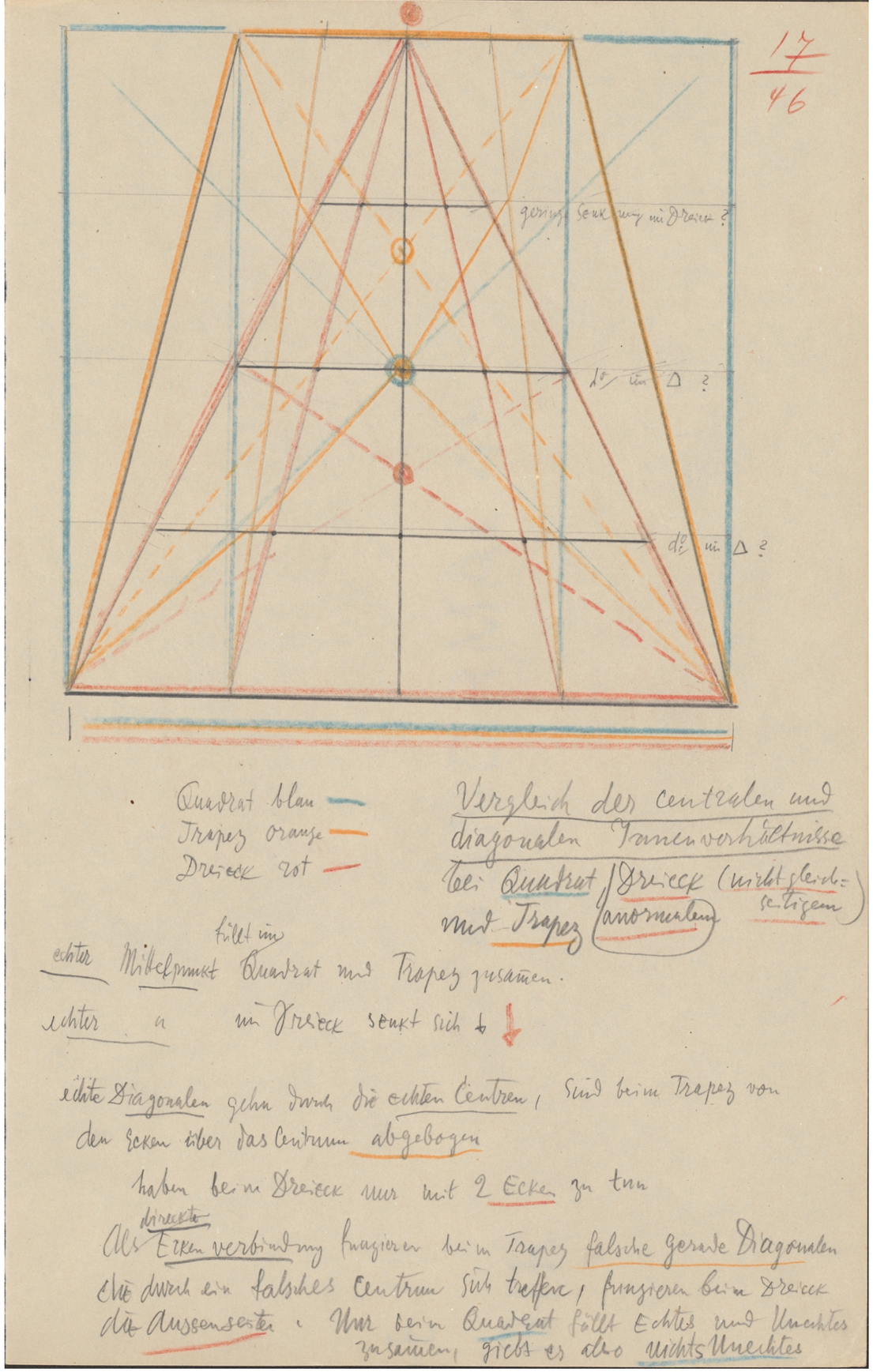
Durch gegeneinander bewegte Verminderung der oberen linksrechts-Strecke um ihre halbe Ausdehnung nach ihrem Mittelpunkt hin

(die Diagonalen erfahren durch diese Bewegung zum Trapez eine Knickung oder genauer eine Biegung)

Trapez

[1] \ gegeneinander bewegte /

[2] \ oberen links rechts- /



Quadrat blau	Vergleich der centralen und
Trapez orange	diagonalen Innenverhältnisse
Dreieck rot	bei Quadrat, anormalem[1] Dreieck (nicht gleich=
	und Trapez seitigem)

echter Mittelpunkt fällt im[2] Quadrat und Trapez zusammen.

echter " im Dreieck senkt sich ↓

echte Diagonalen gehen durch die echten Centren, sind beim Trapez von den Ecken über das Centrum abgebogen

haben beim Dreieck nur mit 2 Ecken zu tun

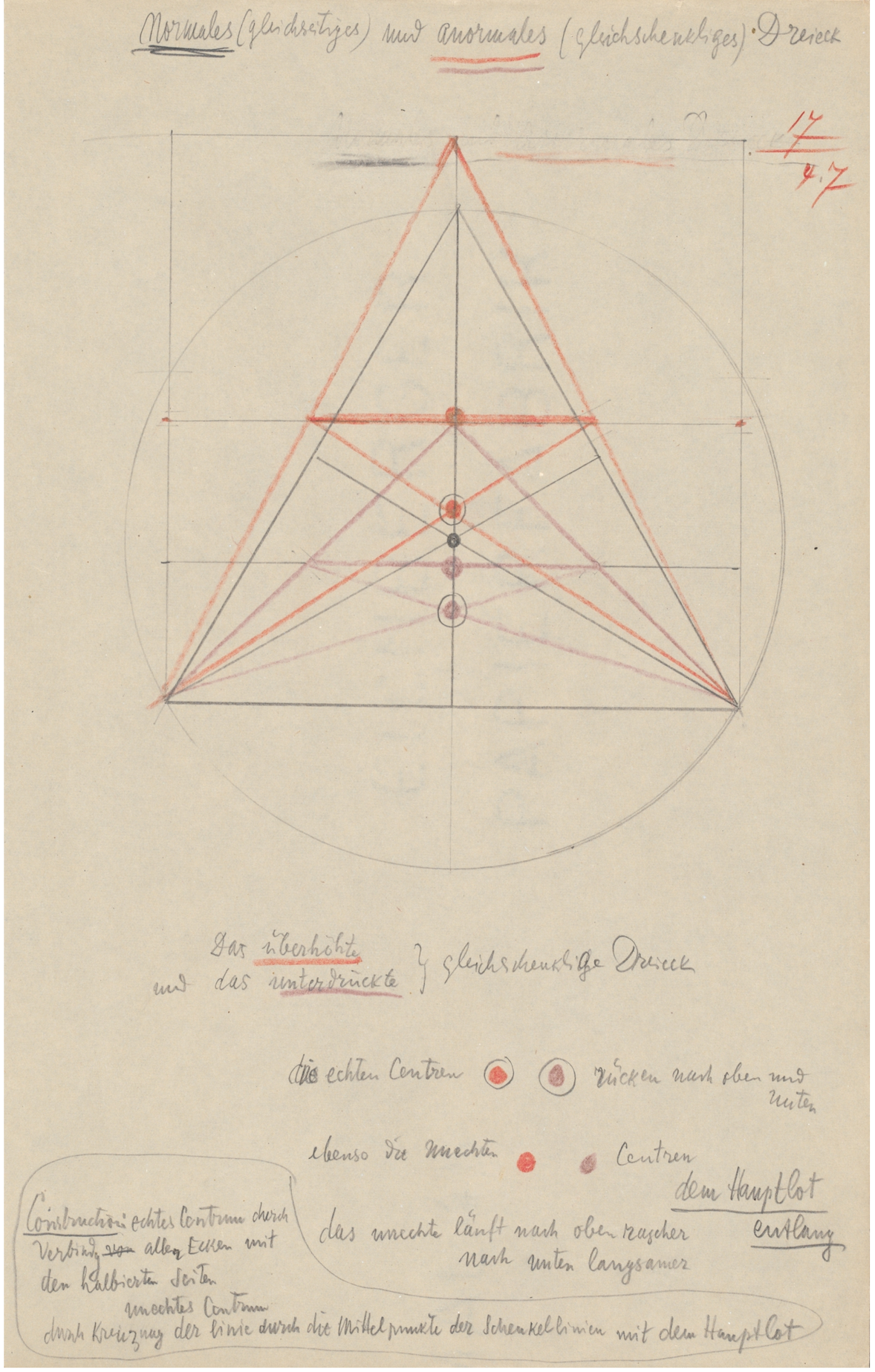
Als *direkte*[3] Eckenverbindung fungieren beim Trapez falsche gerade Diagonalen die durch ein falsches Centrum sich treffen, fungieren beim Dreieck die Aussenseite. Nur beim Quadrat fällt Echtes und Unechtes zusammen, *gibt*[4] es also nichts Unechtes

[1] / anormalem \

[2] \ fällt im /

[3] \ direckte /

[4] giebt



Normales (gleichseitiges) und anormales (gleichschenkliges) Dreieck

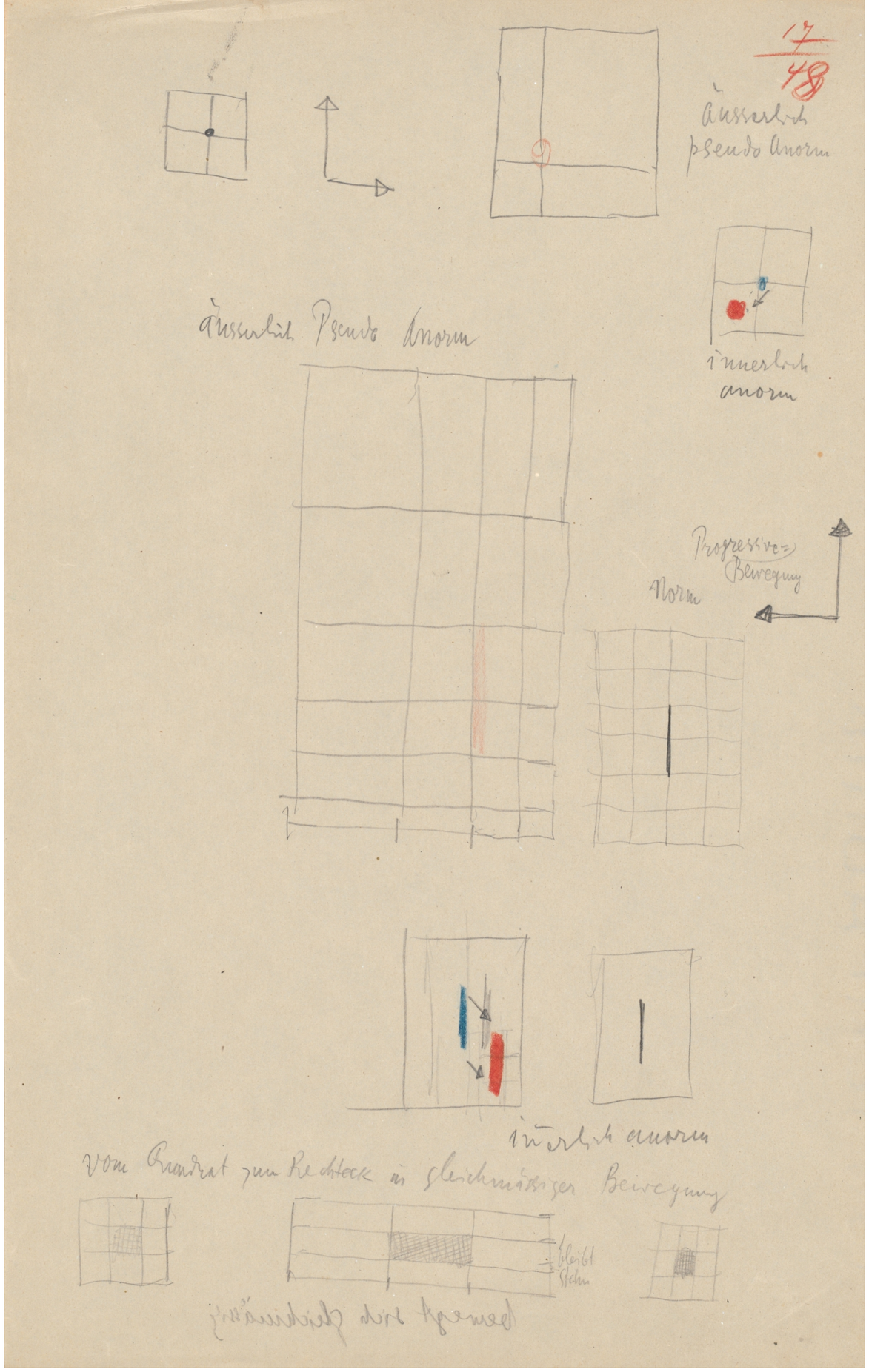
Das überhöhte
gleichschenklige Dreieck
und das unterdrückte

die echten Centren rücken nach oben und unten

ebenso die unechten Centren

dem Hauptlot

Construction: echtes Centrum durch
Verbindg aller Ecken mit den halbierten Seiten — das unechte läuft nach oben rascher nach unten langsamer — entlang
unechtes Centrum
durch Kreuzung der Linie durch die Mittelpunkte der Schenkellinien mit dem Hauptlot



äusserlich
pseudonorm

äusserlich Pseudo Anorm

innerlich
anorm

Progressive-Bewegung[1]

Norm

innerlich anorm
vom Quadrat zum Rechteck in gleichmässiger Bewegung

bleibt
stehn

bewegt sich gleichmässig[2]

[1] Progressive-/Bewegung\

[2] *Text in Spiegelschrift*